

# まさゆき新聞

M A S A Y U K I S H I N B U N

編集・発行：まさゆき倶楽部事務局

まさゆき倶楽部事務局 東興華空間 目黒区柿の木坂3-3-1 TEL03-3414-7562 FAX03-3410-5130



**桜の開花の時期と共に、静岡を皮切りにリサイタルツアーが始まります。**  
皆様如何お過ごしでしょうか。この春は、かなり多くの場所にて多彩なプログラムをお届けします。中でもエネスコは彼の晩年の名作ですがなかなか演奏される機会のない貴重な一曲であります。  
その他、ラジオ、テレビ等への出演もありますのでホームページのほうもあわせてご覧ください。  
では会場でお会いしましょう。  
2005年4月10日 静岡にて  
**木野雅之**

**恩師「ルジエロ・リッチ」を訪ねて**  
ロスから1時間ほどの所にあるスパムングスは、メキシコにも比較的近く、冬も極めて温暖な地である。今年1月に先生をたずねて旅した私は、強風と嵐の為に飛行機がキャンセルになるなど、苦勞もあつたが、実に楽しい時を過ごすことができた。一年ぶりにお会いする先生はともお元気で、笑顔でむかえてくださった。昨年未完成であった新居も、庭をのぞいてほとんど出来上がり、すっかり落ち着かれたようであった。ニューヨークよりチューバ吹きの子息さんもういらして、普段より賑やかであった。  
先生と過ごす時間のほとんどは、ヴァイオリンの話でつぎ、一番驚いた



のは夢中になると5時間近くも立ちっぱなしで平気で話されていることであつた。やはりヴァイオリンが心底好きなのであろう。技術の話はもちろんのことヴァイオリニスト、音楽史、CDの話などいつまで聞いていても、とても勉強になることはかりであつた。今では演奏活動はされていらっしゃらないようだが、教育活動、練習、録音録画には精力的に取り組んでいられる先生に、いつまでもお元気で願ひながら帰国の途についた。

**クレモナヴァイオリン**  
2004年5月、ヤマハミュージックトレーディングが取扱いをはじめた、ホールマーク付きヴァイオリン「ヤマハ銀座店にて」の展示会に木野雅之氏が来訪され、新作のイタリアヴァイオリン約40本をひとつずつ丁寧に試奏された。この純正クレモナヴァイオリンは、クレモナが定める



木野雅之の公式サイト <http://www.masakino.com/>

木野雅之スケジュール 2005年4月～2005年9月					
日時	公演名	場所	共演者	曲目	
4/9(土)18:00	日フィル第206回横浜定期	神奈川 横浜みなとみらい	伊藤 寛隆(クラリネット)他	ラヴェル ラヴァルス 他	
☆4/10(日)19:00	DUO CONCERT	静岡 コンサートホール・リビエーノ	依田 正史(ピアノ)	ブラームス ヴァイオリンとピアノのためのソナタ他	
4/14(木)19:00	日フィル第569回定期	東京 サントリーホール	尾高 忠明(指揮) 他	リャードフ 魔法にかかけられた湖他	
4/15(金)19:00					
☆4/16(土)18:30		宮城 仙台常盤木学園シユトラウスホール			
☆4/18(月)19:00		山梨 甲府総合市民会館芸術ホール			
☆4/21(木)19:00	DUO CONCERT	兵庫 神戸ファッション美術館オルビスホール	依田 正史(ピアノ)	ブラームス ヴァイオリンとピアノのためのソナタ他	
☆4/22(金)19:00		長野 岡谷文化会館カノラホール			
☆4/26(火)19:00		東京 サントリーホール(小)			
☆4/28(木)19:00	風の男リサイタル	北海道 たぎかわホール	渋谷 香帆(ピアノ)	ヴェチェイ 風他	
☆4/30(土)20:30	日フィル室内楽シユボアの九重奏	東京 国際フォーラムD7	真田 伊都子(オーボエ)他	シユボア 九重奏曲他	
☆5/5(木)11:00	日フィルこどもの日コンサート	東京 サントリーホール	土居 裕子(司会) 他	モンティ チャールダッシュ他	
☆5/5(木)15:00					
5/6(金)	ラスカ室内楽コンサート	静岡 伊豆			
☆5/8(日)13:45	ガラコンサート	岐阜 さらさら	大谷 康子(ヴァイオリン) 他	パガニーニ ゴッドセイブザキング 他	
5/10(火)18:30		福島 いわき市民会館ホール			
5/11(水)18:30		岩手 盛岡岩手県民会館			
5/12(木)18:00	日フィルみちのくコンサート	青森 青森市文化会館	ウーン・アリストタリオ他	ヴォルフフェラーリ他 マドンナの宝石他	
5/13(金)19:00		宮城 仙台宮城県民会館			
☆5/14(土)19:00	リサイタル	三重 四日市ムーシケ	長谷川 陽子(チェロ)	ヘンデル パッサカリア他	
☆5/15(日)14:00	日フィル第300回名曲コンサート	東京 サントリーホール	小林 研一郎(指揮) 他	バッハ G線上のアリア他	
5/16(月)13:30	日フィルコンサート	東京 芸術劇場	小林 研一郎(指揮) 他	チャイコフスキー 1812年他	
☆5/16(月)20:00	リサイタル	東京 スイートベイジル	水月恵美子(ピアノ)		
5/17(火)13:00	NHK-BS「あなたが主役」収録	山梨 南アルプス市桃源文化会館	小林 研一郎(指揮)		
5/19(木)13:00	題名のない音楽会 収録	東京 昭和女子大人見			
☆5/21(土)18:00	日フィル第207回横浜定期公演	神奈川 横浜みなとみらい	舘野 泉(ピアノ) 他	ラヴェル 左手の為の協奏曲	
☆5/22(日)14:00	天童合唱団コンサート	山形 天童市文化会館			
5/24(火)18:30	日フィルヤマハガラコンサート	東京 オーチャードホール	小林 研一郎(指揮) 他	光井 地球他	
☆5/27(金)19:00	日フィル第29回さいたま定期公演	埼玉 大宮ソニックシティ	舘野 泉(ピアノ) 他	リムスキーコルサコフ スペイン綺想曲他	
☆5/28(土)15:00	日フィルドリームコンサート	東京 府中の森	前橋 汀子(ヴァイオリン)	ムソルグスキー 展覧会の絵	
6/2(木)19:00	日フィル第570回定期	東京 サントリーホール	清水 直子(ヴィオラ)	ストラヴィンスキー 火の鳥他	
6/3(金)19:00					
6/4(土)14:00		兵庫 宝塚アピアホール			
6/5(日)14:30	なにわトリオツアー	大阪 阿倍野区民ホール	長明 康郎(チェロ) 他	シューベルト 魔王他	
6/6(月)14:00		大阪 千里中央A&H			
6/10(金)	日フィルコンサート	東京 ホテルオークラ	沼尻 竜典(指揮)		
☆6/11(土)	リサイタル	兵庫 リバティかがわ	高良 仁美(ピアノ)	フランク ソナタ他	
☆6/26(日)	神奈川大定期	神奈川 鎌倉芸術館	三河 正典(指揮)	シベリウス ヴァイオリン協奏曲	
6/29(水)	アングレングコンサート	東京 Jアートホール(虎ノ門)	菊地知也(チェロ) 他	ヒンデミット クラリネット四重奏他	
7/1(金)19:00	日フィル第30回埼玉定期	埼玉 大宮ソニックシティ	渡辺 玲子(ヴァイオリン) 他	ベルリオーズ 幻想他	
7/2(土)18:00	日フィル第209回横浜定期	神奈川 横浜みなとみらい	小林 研一郎(指揮)	ラロ スペイン交響曲他	
7/6(水)	ラスカセタコンサート	神奈川 平塚美術館	三宅 進(チェロ) 他		
7/10(木)	オケフィルハーモニー	東京 なかのZERO	荒谷 俊治(指揮)	ラロ スペイン交響曲他	
7/14(木)	ラスカオケコンサート	神奈川 小田原ラスカ		シェヘラザード	
☆7/15(金)	しあわせを呼ぶコンサート	神奈川 川崎宮前市民会館	久保田 悠太香(指揮) 他		
☆7/17(日)～23(土)	カシス音楽祭他	フランス	イヴリー・ギトリス(ヴァイオリン)他		
7/26(火)					
7/27(水)					
7/28(木)	白馬ミュージックセミナー	長野 白馬			
7/29(金)					
☆7/30(土)20:00	リサイタル	長野 白馬シェラリゾートアウゼホール	米山 多佳子(ピアノ)	パガニーニ ナポレオン他	
7/31(日)	白馬ミュージックセミナー	長野 白馬			
8/1(月)	白馬ミュージックセミナー	長野 白馬			
8/2(火)					
☆8/4(木)	悠々倶楽部室内楽コンサート	茨城 つくばパホール	山下 泰資(チェロ)他		
8/5(金)					
8/6(土)					
8/7(日)	清里ミュージックセミナー	山梨 清里清泉寮			
8/8(月)					
8/25(木)13:00	題名のない音楽会 収録	東京 オペラシティ			
8/27(土)18:00	日フィル特別コンサート	神奈川 横浜みなとみらい	小林 美恵(ヴァイオリン) 他	スメタナ わが祖国他	
8/28(日)14:00	日フィル第153回サンデーコンサート	東京 芸術劇場	小林 研一郎(指揮) 他	スメタナ わが祖国他	
9/3(土)19:00	日フィル第302回名曲コンサート	東京 サントリーホール	永井 和子(アルト) 他	モーツァルト レクイエム他	
9/4(日)	トリオ ミンストレル 全国ツアー	茨城 戸頭マニティエールホール	小川 剛一郎(チェロ) 他	ラロ トリオ他	
9/8(木)19:00	日フィル第583回定期	東京 サントリーホール	広田 智之(オーボエ)他	ウェーベルン 6つの小品他	
9/9(金)19:00					
9/13(火)	トリオ ミンストレル 全国ツアー	北海道 札幌ザ・ルーテルホール	小川 剛一郎(チェロ) 他	ラロ トリオ他	
9/15(木)		北海道 苫小牧市民会館		ヴィヴァルディ 四季他	
9/16(金)	日フィル北海道ツアー	北海道 札幌キラホール	舘野 泉(ピアノ) 他	ラヴェル 左手の為の協奏曲	
9/17(土)			小山 実雅恵(ピアノ) 他	ショパン 協奏曲第1番他	
9/20(火)		福岡 銀行本店大ホール			
9/21(水)		熊本 人吉カルチャーパレスセンター			
10/1(土)	トリオ ミンストレル 全国ツアー	愛知 名古屋電気文化会館	小川 剛一郎(チェロ) 他	ラロ トリオ他	
10/2(日)		東京 カザルスホール			
10/8(土)		三重 第一楽器四日市店ムーシケホール			
10/10(月)		大阪 ザ・フェニックスホール			

木野雅之の公式サイト <http://www.masakino.com/>



第17号 規定に基づいて、厳しい審査基準を通った楽器に付帯される、「品質保証書」付き、クレモナヴァイオリンで、現在56名のメンバーが、この団体に加盟している。木野氏は、「調整が行き届いており、どの楽器も、良く鳴りますね」と評価を述べられ、入荷したばかりのクレモナヴァイオリンを興味深く弾か



れていた。また、今年3月には、このホールマークイオリンの管理、調整を日本で行っている、YMT弦楽器工房・ショールームにも来訪され、現在入荷中のクレモナヴァイオリンを試奏された。「出所の日

今秋、このホールマーク付きヴァイオリンを使用したの、木野氏のコンサートが都内で予定されている。昨年、ホールマーク付きヴァイオリンのレセプションで、1715年製ストラッド「イル・クレモネーゼ」を見事に演奏された氏が、今度は、現在のストラディバリを目指して活躍中の作家作品を演奏する。

日本のマエストロとイタリアのマエストロの共演に今から期待が高まる。(YMTより)

### 「福本 健」の公演批評

(1月12日・ザ・シンフォニーホール)

桐朋学園大学を卒業後、ドイツに渡って歌劇場やオーケストラの音楽監督を務めるなどの活躍を続けている児玉宏を迎えた今回の定期(おそらく、これが児玉の関西デビューとなるはずである)は、メンデルスゾーンのヴァイオリン協奏曲とブルックナーの交響曲第3番「ワグナー」というプログラムだが、冒頭に独奏者を伴わずにステージに現れた児玉は、このところの天地異変を憂うと同時に、2005年が阪神淡路大震災から10年、第2次世界大戦終結から60年と言う節目の年に当たることから、人それぞれに節目の感じ方は違おうだけれど、私は音

楽でそれを表現します(細かいことが良く聞き取れなかったので、おそらくこのようなことだろうと思うのだが)と言って、演奏を始めた。流れてきたのはバーバーの「弦楽のためのアダージョ」で、鎮魂の意味合いを込めた選曲なのだろうが、これがなかなか美しい演奏であった。各声部がしっかりと自己主張しながらたつぷりと旋律を歌い、しかも全体としてきわめて美しいバランスを保っている。力みのない音と緊張感のある音の運びから生まれる表情は、まさに祈りを感じさせるものであった。

本来のプログラムに戻ってのメンデルスゾーンは、日本フィルのソロ・コンサートマスターを務めると同時にソロや室内楽などにも活躍している木野雅之を独奏者として演奏された。木野は、良く鳴る楽器を存分に鳴らして、豊かな音量で朗々と独創した。勢いを持って達者に弾き上げる様子は、メンデルスゾーンのこの曲には珍しいほどアツケンカランとしており、流麗さとか甘美さにはいささか距離があつて、良く言えば開放的で男性的な表現であった。もう少しロマンティックな情感やきめ細やかなニュアンスが欲しいと感じられたが、おそらく辛口のメンデルスゾーンでも意図したのだろう。オーケストラはしかし、柔和でロマンティ

ックな表情を聴かせており、児玉の協奏曲での付けの巧みさを認めさせる内容であった。

後半のブルックナーは、ノーヴァク校訂による1981年の新全集版による演奏で、ここでも児玉は指揮者としての力量をはつきりと示した。ブルックナーだからといって必要以上に重々しくならず、しかし十分に豊かな響きですつきりと音楽を運んだ。音楽の流れが途切れやすい第1楽章は、少し緊張感の持続に不足したように思えるところもあつたが、楽章が進むほどに緊張感と緻密さを増してゆき、総体的にはなかなか楽しめる演奏となつた。特に声部間のバランス感覚が良いのだろうが、響きの色合いが豊かで、それぞれの場所にふさわしいカラーを出している点、そして旋律を優美に歌わせるところと武骨に処理するところの対比を明確にしている点、さらにきわめて力強い音を出している最強音においても決して騒々しい響きにならないコントロール力を持っている点など、好演に必要と思われる要素をしつかりと示した児玉に大いに好印象を抱いた。(大阪シンフォニーカー交響楽団第98回定期演奏会プログラム冊子より)

大阪シンフォニーカー 交響楽団(第97回) 在欧26年、日本人には珍しくドイ

第17号 ツの歌劇場での活躍が長い児玉宏が客演。この日はバーバーの《弦楽のためのアダージョ》が、たび重なる天災な

どを想って演奏されたあと本来のプロに。1曲目は木野雅之を迎えてのメンデルスゾーンの「ヴァイオリン協奏曲」。

オケの規模を小さく絞り、響きを重くせず線を明瞭に出す演奏。この作曲家の古典性やバランス感覚に長けた形式感を改めて見直させる好演。木野も過度に情緒に傾くことなく、やや速めのテンポで端正に纏め上げた。いまま少し個人的な味わいも欲しいが、こうした演奏も悪くない。しかしこの日の白眉はブルックナーの「交響曲第3番」。そして何よりも児玉の指揮。極めて妥当なテンポと曖昧さを残さないクリアな響きの上に、息の深く長い、それでいて瞬時も弛緩を感じさせない見事に練り上げられたブルックナー。ドイツで培った職人芸的指揮は、実

の確かつ説得力に満ち、オケも深く信頼しに伸び伸び自在に奏でている。その美しく充実した響きは、このオケにこれほどの力が驚いたほど。音楽はクリアでよく流れる上に、重量感もあり構造的にも実に堅固なブルックナーとなった。感銘に満ちた素晴らしい一夜だった。



1月12日・ザ・シンフォニーホール 中村 孝義 (音楽の友3月号より)

### 雅之の一人旅

私には長男 雅之、次男 貴音、長女 桂、次女 真美と低所得にもかかわらず子供が四人もいます。

雅之が一歳半のとき、次男の出産のためしばらく私の田舎熊本に預けることにしました。

一歳半とゆうのは、チョロチョロ歩き回るし色々なものに興味をもってくるので目の離せない時期ですが、しかたなく私の母に十月から四月まで見てもらうことにしました。

半年後に私が迎えに行ったときは、すっかり田舎の子に变身していました。庭で遊んでいたかと思うと家の中に入

り背より高いテーブルのうえにある漬物に手を伸ばしてパツとわしずかみにして逃げていつて食べていたそうです。私の母が寝かせようと思っておぶつて子守唄を歌っているとその子守唄を歌いだすといっていました、まったく変な子だと思っていたようです。

私が迎えに行ったとき、祖母が毎朝見ていた連ドラの「つずしお」という番組のテーマソングを歌っていたのもちよつと驚きました、なぜかといつ

この曲は確かギターの曲で転調する曲でしたからちよつとこども向きではない曲でした。私はこのとき、子供のとき、いい曲に親しませること

は大事なことだと思いま

## 白馬ミュージックセミナー 木野雅之

Masayuki Kino ヴァイオリン演奏における解釈とヴィルトゥオーゾロジーについてのマスタークラス

2005年7月26日(火)~8月1日(月) マスタークラス 7月26日(火)~8月2日(火) マスタークラス+アンサンブルクラス

- 会場・宿泊先/マスタークラス 白馬ハイマウントホテル 長野県北安曇郡白馬村和田野の森 tel: 0261-72-6114
  - アンサンブルクラス 白馬シェラソート アウゼ 長野県北安曇郡白馬村北城4855-1 tel: 0261-72-2558
  - 参加費/マスタークラス118,000円(税込) マスタークラス+アンサンブルクラス139,000円(税込) 毎日のレッスン・ピアノ合せ・リサイタルチケット・コンサート出演費 朝夕食・宿泊費等が含まれます。
  - 定員/18名 ●受講曲/自由
  - お申込み期限/2005年5月20日 聴講生参加も可(1日3,500円) (付き添い及びリサイタルにご来場の方の宿泊も受け付けています)
  - ピアニスト/米山 多佳子
  - 木野 雅之のヴァイオリン・リサイタル ピアノ: 米山 多佳子 2005年7月30日(土) 20:00~ 白馬シェラソート アウゼホール
  - 受講生によるコンサート
  - 無伴奏コンサート 7月29日(金) 19:00~ 聖白馬教会
  - マスタークラス 7月31日(日) 14:00~ 白馬シェラソート アウゼホール
  - アンサンブルクラス 8月 2日(火) 14:00~ 白馬シェラソート アウゼホール
- 主催: NPO法人レジーナ・チェリ芸術振興会  
後援: (財)日本フィルハーモニー交響楽団・日本フィルハーモニー協会  
信濃毎日新聞社・(株)レッスンの友社・(株)ヤマハミュージック東京  
(株)プリマ楽器・白馬村・白馬村教育委員会  
協力: (株)サウンド&ミュージック クリエーション  
白馬交響楽団・聖白馬教会・白馬ハイマウントホテル・シェラソートアウゼ  
白馬青年会議所・白馬商店・白馬郵便局・白馬駅前・白馬駅前・白馬駅前  
STUDIO 302・インディ・MOMO・大法院
- お申込み・お問合せ: (株)サウンド&ミュージック クリエーション(神奈川オフィス) <http://www.s-music-c.co.jp/>  
川崎市宮前区野川3020-10 TEL./FAX.044-788-1727 E-mail:reginacae@ahena.ocn.ne.jp



## Hakuba Music Seminar