

まさゆき新聞

M A S A Y U K I S H I N B U N

編集・発行：サウンド&ミュージック クリエーション

〒 216-0004 川崎市宮前区鷺沼 1-11-14 パレスビル 2F TEL044-755-1118 FAX044-788-1727

まさゆき倶楽部事務局 東興華空間 目黒区柿の木坂 3-3-1 TEL03-3414-7562 FAX03-3410-5130

二十一世紀・今年の抱負

木野雅之

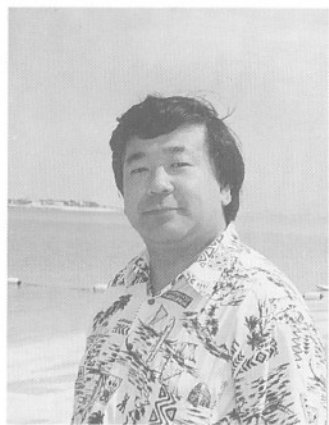
四月一日・東京にて

二十一世紀に入って最初の「まさゆき新聞」です。四月、桜も早、満開だと言うのにみぞれが降ったり場所によってはあろうことか、雪まで降る程の寒さに戻ったりして居ます。皆様には如何お過ごしでしょうか？

今年の私のテーマは「バガニーニとヴァイオリニスト」です。バガニーニは超技巧的演奏で知られる名ヴァイオリニストだけでなく、素晴らしい名曲も沢山作り出しました。ピアノのショパン、ヴァイオリンのバガニーニと言われる所以です。しかし、残念ながらその楽譜は余り多くは残っておりません。

しかし今年にはテーマに沿って失われた楽譜も探しながら、少しでも多くの機会に演奏し、皆様に聞いて頂きたく思っております。お楽しみに！

アラブ演奏旅行



アラブにて

二〇〇一年三月十一日 パリ↓ドゥバイ↓アラブ

春の気配がそろそろ見え始めたパリの街をあとに、極暑の地アラブ首長国連邦へ向った。フライトも順調で、あつと言う間に着いてしまった。空から見るドゥバイの町は、広く整備された道路と、見事なイルミネーションの美しさに先ず驚かされた。それは私が今迄に見たことのない程の明るい町並であり、それは又、この国の豊かさを証明するのに十分過ぎる程であった。

ドゥバイ空港に三十分程停まり再び離陸。二十分でアラブである。先程の印象とは全く違う程、町の景色も違ったが、想像より涼しいのに驚かされた。

日本の初夏の夜と言った過し易い気候である。しかも湿度が低いのは誠に嬉しい限りである。

空港からホテル迄は、見事な直線道路を走って三十分程で到着。道路の左右は砂漠である。又、いたる所に緑や木々の多いのにも驚かされる。しかも、充分手入れが行き届き美しく整備されている。これらの豊かな緑は、昼間の暑さを和らげるのに十分役立っている筈である。

夜十時五十分ホテル到着。空腹を憶えレストランを覗いてみる。「こんな時間でもやっているだろうか？」流石アラブのレストランである。ペリーダンスを觀賞しながら食事が出るレバノン・レストランが開いていた。

ペリーダンスを見ながらの楽しい食事は、あふれんばかりの料理、しかも新鮮さを強調しているのか丸ごと出される野菜、食べ

きれない程の量と種類には圧倒される。

兎に角アラブ初日の夜、豊かな食事には大満足であった。部屋に戻りテレビでも見ながら静かに過そうと思っていたが、さほど疲れてもいないのに、気持良くいつの間にか寝てしまった。

二〇〇一年三月十二日、二日目、アラブ

さわやかな朝を迎え早速朝食に向う。エレベーターホールから見える美しい海岸を見ながら外気の暑さのきびしさを思う。

食後にビーチに出てみる。これから昼にかけてまだまだ暑くなりそうな気配。海に入ってしまった気分だが、仕事がある。気を取り直し、先ずは明日のコンサート会場へ行くことにする。演奏会場は「文化財団」との事。途中珍しい植物に沢山出会う。「文化財団」はアラブの雰囲気や立派な建物。中にもいろいろな展示物もあり面白そう……。

ピアノはスタインウェイのフルコン。八五〇席の大ホール。いろいろな催物にも対応出来る施設だ。コンサートには何の問題もない。

昼食は、ホテルの中の日本レストランで軽く済ませる。

再びホールに行き、閉店中のカフェのピアノを借りてリハーサル。夕方迄たっぷり練習が出来た。

日中はやはりかなりの暑さ、軽く三十度は超えるが建物内は冷房が効いているのでリハーサルにも熱が入る。

五時過ぎ、買物をする為に町へ出る。スーパーマーケット、デパート、市場、こ

の国は何処へ行っても品物は豊富で店頭に溢れている。日本の食料品もかなり目につく。値段は日本で買うより高いが、パリ、ロンドンより安いのは驚きである。

夜は、望月日本大使夫人や大使館の人々と「フィッシュマーケット・レストラン」で食事することになる。ここではお酒が飲めるので会話だけでなく食も進んでしまった。

二〇〇一年三月十三日 アブダビ二日目

演奏会当日。目覚めもすっきり、二日目のアブダビの朝である。今日はいよいよ演奏会であるが、開演は夜八時なのだが、いつもの通り演奏する日は緊張が走る。しかし、今日は本当に良い天気である。いつもアブダビはこんな気候なのだろうか？

午前中、リハーサルをするので会場に向う。ピアノの調律に少々手間取る。午後一時半頃迄練習。

昼食は大使館の加藤さんと町のインド料理店へ行く。

夕方迄ホテルでゆっくりと休む。

午後六時半、再び会場へ出かける。プログラム、チラシ、収録のビデオ・カメラ、録音のためのDAT等々準備万端整う。

会場の準備は着々進むがはたして客は来るのか？きちんと静かに聞いてくれるのだろうか、不安がよぎる。

開演は少々遅れる。望月大使の挨拶でコンサートの幕が開く。大勢の客、西洋人、日本人ばかりでなく現地の人も多い。妹、眞美のピアノも冴え、コンサートは無事大

喝采で終り、ホッとする。聴衆も大変喜んでくれた様子。

又アルゼンチン、イギリス、イタリア、アメリカ等の大使や関係者がいらして下さったとの事。

終演後は「文化財団」のカヌー御夫妻、望月日本大使御夫妻ら多くの方々とのお食となった。宴は夜半過ぎまで続き、長かった一日がとても充実して、楽しい思い出となって残った。

二〇〇一年三月十四日 アブダビ↓アルカタイム

さてコンサートも滞りなく終り、今日は一日ゆっくり出来るので観光に行くことにする。

朝もゆっくり目目起き、午前中はビーチでのんびり過した。海は波も穏やかで水も澄んでいてとても綺麗である。塩分も少々多いようだが大したことはなさそうだ。

プールもある。トロピカルジュースを片手にリゾート気分を満喫する。しかし、日差しが強いのでそうは長く出ていられない。昼過ぎには引き上げる。

昼食後買物に町へ出る。タクシーをぶつ飛ばす。町まで十五分。五テイルム、日本円で一五〇円程でかなり安い。これも産油国ならではの料金かと想像する。タクシーも町なかには沢山居てどこでも拾える。

午後は砂漠ツアーである。ホテルから車で出発する。舗装された道路をかなりのスピードで飛ばす。車窓からは美しいモスクなどが見える。突然、舗装がなくなり、砂

漠のド真中に車は突っ込む。アップ・ダウンをくり返し、まるでジェット・コースターに乗っている様。周囲には何もなくて見る光景に驚かされる。

やっと休憩所につく。休憩所にはラクダがいた。勿論、観光客を乗せる為だ。乗ってみることにする。乗りごころは余りよくない。しかし眺めは、流石に良い。とてもおとなしい動物で、人なつこい愛らしい目をしていた。

次はオートバイに挑戦する。砂漠の山をオートバイで駆け登る。砂の山を登るのは大変難しく、すぐタイヤが砂に埋まり思うように走れない。しかし、今迄経験したことのない貴重で素晴らしい体験であった。美しい砂漠の夕暮れが、日本では感じられない何とも言えない感動につつまれる。

夕食はバーベキュー。アラブの音楽を聞きながらの食事は又格別である。

アブダビでの
バイオリンリサイタル
ポスター

الأشهر اليابانية ٢٠٠١

حفل موسيقي للعرزب المنشد على النكمان
بإشراف
الموسيقار الياباني العالمي الشهير
ماساميكو كيشينو
تخصيه على البيتلو شقيقته العزفة المعروفة
ماسامي كيشينو

برنامج الحفل

مفتوحة موسيقية مسيحية وأرثوذكسية
"البيتلو" للنكمان والبيتلو
مفتوحة موسيقية النكمان والبيتلو "البيتلو" "البيتلو"
مفتوحة موسيقية "البيتلو" "البيتلو" "البيتلو"
مفتوحة موسيقية "البيتلو" "البيتلو" "البيتلو"
مفتوحة موسيقية "البيتلو" "البيتلو" "البيتلو"

ماسامي كيشينو

يبدأ الحفل المساهمة المنظمة مساءً من يوم الثلاثاء
الموافق ١٢ مارس ٢٠٠١م، على مسرح المجتمع الثقافي، أبو ظبي

白馬ミュージックセミナー
～5周年記念コンサート～

2001年8月11日(土) 14:00 開演予定
長野・ウイング21 入場料：2,500円

木野雅之と白馬チェンバーオーケストラ
ヴィヴァルディ 四季 他

こうして、アラブの一日が夢のように過ぎていった。

二〇〇一年三月十五日 アブダビ↓シャージャ↓ドゥバイ↓アブダビ↓リヤド↓バリ

五日目。ようやく慣れてきたアラブでの生活に別れをつける日が来た。

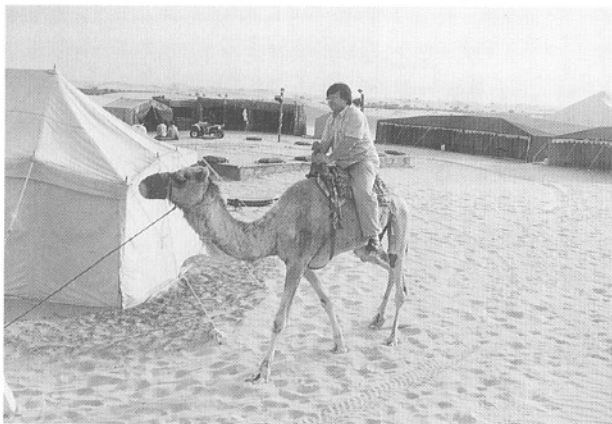
フライトが夜半なので、それ迄の時間いろいろ使える。朝、大使館からの迎えの車が来て、望月大使公邸へお邪魔する。大使夫人がシャージャとドゥバイを案内下さる事になった。シャージャまでの道のりはおよそ一時間。アブダビの町を抜けると、ほぼ一直線。周囲はほとんど砂漠、砂漠、砂漠。時折り目を見張る程美しいモスクに出会う。異邦人は中に入れない。そしてもうひとつアブダビ以外では緑が少ないことに気がつく。聞いてみると、ドゥバイの方が町が大きく近代的であるが、アブダビより貧しいらしい。七つあるアラブ首長国でシャージャを入れた三つ以外は極端に違うようである。シャージャでは市場へ行き、アラブ独特のシヨールの店を見た。流石、市場はどここの国でも賑わいを見せ楽しく飽きない。

シャージャからドゥバイへは車で十五分程。ここでは、スパイス市場へ行ってみる。日本ではお目にかかれない香辛料の山。一体どんな料理に使うのだろうか…。市場のあとは渡し船で対岸に渡る。庶民の足は大変乗りごこちが良い。十分程の船旅を楽しむ。

町の博物館へ行く。その国の歴史を知るには博物館が一番である。数々の展示品はどれも貴重なものばかりで飽きることがない。ともかく充実感一杯の時を過ごす。それにしてもアラブは暑い。少々疲れてきた所で昼食にする。

午後は、再びアブダビへ戻りホテルで休む。暑さからの疲れかしばし熟睡する。気がつけば夜。大使館の方々と夕食の後空港へ向う。

旅の終りはいつものことながら名残り惜しい。本当に、想像以上に大変素晴らしい国だった。多くの素敵な人々との出会い、新たな体験、これらの事が、自分の今後の人生に必ずプラスになるであろう。ひそかな決意を胸にアブダビをあとにした。



アルカティム

木野雅之と行く パガニーニ Paganiniを 偲ぶ旅

日本のパガニーニを目指すバイオリニスト木野雅之氏と共にパガニーニが生まれたジェノバや、彼がバイオリンを正式に習ったパルマ(お墓もある)、コンサートを開いたルッカ、等を訪ねます。そして縁の場所では木野雅之氏によるパガニーニを偲ぶ演奏を予定しています。

イタリア7日間

10/26~11/1

ローマ/フィレンツェ
ジェノバ/パルマ

日程は2001年の10月27日がパガニーニの誕生日なので、その日を中心に実施したいと考えます。ひとりでも多くのファンがご参加くださることを希望します。

パガニーニの夕べ

2001年12月9日(日) 14:00 開演 津田ホール 入場料：5,000円

木野雅之とパガニーニチェンバーオーケストラ
パガニーニ：ナポレオン・モーゼ幻想曲・魔女の踊り 他

木野雅之 平成13年度上半期スケジュール

《#・共演者 b・曲目等》

月	日	曜	コンサート名・ホール名・開演時間・共演者・曲目等
4	1	日	日フィルポップスコンサート(東京・芸劇 14:00～) # 湯川れい子 他 b ロドリゲス ラ・クンバルシーター 他
	10	火	日フィル室内楽コンサート(東京・カザルス 19:00～) # 横山幸雄(P) 他 b ラヴェル トリオ 他
	19	木	リサイタル全国ツアー(静岡・サールナート 19:00～) # 依田正史(P) b ドホナーニ ソナタ 他
	21	土	(京都・バロックザール 19:00～)
	23	月	(山梨・甲府市民 19:00～)
	26	木	(東京・文化小ホール 19:00～)
5	5	土	日フィル子供の日コンサート(東京・サントリー 11:00～・14:00～) # 大和田りつ子(司) 他 b ホルスト 惑星 他
	7	月	アングレングコンサート(東京・JTアート 19:00～) # 高良仁美(P) 他 b プロコフィエフ クインテット 他
	11	金	日フィル第5回大宮定期(埼玉・ソニック 19:00～) # ニコライ・サチェンコ(V) 他 b チャイコフスキー 協奏曲 他
	12	土	日フィル第167回横浜定期(神奈川・みなとみらい 18:00～) # 小林研一郎(指) 他 b ストラヴィンスキー 春の祭典 他
	13	日	日フィル第117回サンデーコンサート(東京・芸劇 14:30～) # 小林亜矢乃(P) 他 b リムスキー コルサコフ シェヘラザード 他
	17	木	アンサンブル東西ツアー(ブライトン) # 広田丈自(太鼓) 他 b 武満徹 妖精の距離
	18	金	イギリス・スコットランド(エクセター)
	22	火	(カーディガン)
	24	木	(ロンドン・サウスバンク)
	25	金	(レディング)
	26	土	(グラスゴー)
	28	月	(サーフォード)
6	1	金	なにわトリオ創立15周年コンサート(大阪・倶楽部 18:30～) # 長明康郎(チェロ) 他 b バルトーク コントラスト 他
	3	日	なにわデュオコンサート(大阪・はびきのM) # 吉山 輝(P) b サラサーテ ルーマニアメロディ 他
	5	火	リサイタル(新潟だいしホール) # 水月恵美子(P) b ミヨー 屋根の上の牛 他
	9	土	リサイタル(兵庫・リパティかがわ) # 水月恵美子(P) b プリテン まどろみ 他
	24	日	日フィル創立45周年コンサート(東京・サントリー 15:00～) # ネーメ・ヤルヴィ(指) b シベリウス 協奏曲 他
7	6	金	日フィル第6回大宮定期(埼玉・ソニック 19:00～) # 藤原真理(チェロ) 他 b ベートーヴェン 英雄 他
	7	土	日フィル第169回横浜定期(神奈川・みなとみらい 18:00～) # 広上淳一(指) 他 b ベートーヴェン 協奏曲第一番 他
	8	日	ラスカ セタコンサート(神奈川・平塚美術館) # 未定 b 未定
8	12	木	日フィル第532回定期(東京・サントリー 19:00～) # 東 誠三(P) 他 b ラフマニノフ 協奏曲三番 他
	7	火	白馬ミュージックセミナー
	13	月	
	11	土	5周年記念コンサート(長野・ウイング21)白馬チェンバーオーケストラ # 木野真美(チェンバロ) b ヴィヴァルディ 四季 他
	22	水	日フィル関西・四国ツアー(兵庫・川西市文 14:00～) # 藤岡幸夫(指) b サンサーンス 協奏曲第一番 他
	23	木	(香川・詫間マリンウェーブ 14:00～)
	25	土	(愛媛・宇和島南予文化 14:00～)
	26	日	無伴奏リサイタル(宮崎・田野西導寺) b・未定
	28	火	ミンストレルトリオ中部・関西・九州ツアー(福岡・福銀ホール) # 北住 淳(P) 他 b 未定
	30	木	(大阪・ザ フェニックス)
			(三重・四日市ムーシケ)
9	1	土	(愛知・ささきホール)
	2	日	
	13	木	日フィル第533回定期(東京・サントリー 19:00～) # ヘスス・ロペスコボス(指) 他 b ファリヤ 三角帽子 他
	16	日	日フィル第119回サンデーコンサート(東京・芸劇 14:30～) # 小山実稚恵(P) 他 b ベートーヴェン レオノーレ 他
	21	金	日フィル北海道ツアー(札幌・キタラ 19:00～) # 井上道義(指) 他 b マーラー さすらう若人の歌 他
	22	土	(札幌・キタラ 18:00～)
	23	土	(苫小牧・市民)
	29	土	リサイタル(熊本・日奈具温泉 織屋) # 未定 b 未定
	30	日	リサイタル(熊本・やつしろハーモニー) # 木野真美(P) b 未定