

まさゆき新聞

M A S A Y U K I S H I N B U N

編集・発行：サウンド&ミュージック クリエーション
〒216 川崎市宮前区鷺沼1-11-14パレスビル2F TEL044-855-0111 FAX044-788-1727

第1回白馬ミュージックセミナー 盛況のうちにと終わる

白馬にて夢が実現

木野 雅之

今年の夏、念願のセミナーがやっと長野白馬村にて実現した。ヨーロッパにて十五年、多くの巨匠達と出会って、生きた技術を受けついできた私にとって、演奏する事だけではなく、多くの事を私が現役でいる間に後世に伝えていくという事は、長年の夢であった。

セミナーを行うにあたっての私の第一の希望は、いろいろなレベルの人を集め、どんなレベルであっても向上心を持った人達とヴァイオリンの魅力、すばらしさを分かちあうという事であった。なぜならば、この世界で最も難しいとされているヴァイオリンという楽器を演奏する、自由に操る、支配する、という事は、純粹に向かいあう為の素直な気持、謙虚さが大切であり、その気持があれば、誰にでもこの楽器とうまくつきあっている事が出来るからである。良く言われる事だが、ヴァイオリンという楽器は、それこそ、音じたいが人間の声に最も近く、弾く者の唄い方、気持をありのままに表す楽器である。つまり、演奏する者の感情を時にはこわいくらい正直に伝えるので



ある。

この一週間の私のヴァイオリンの音は楽しさに満ちあふれた音であった様に思う。自然に囲まれながら音楽をする喜び、またそれを皆で共有、共感する時つくづく、音楽っていいな、と幸せを感じる。年に一度は皆さんとそんな想いにひたりたいと、来年を今から楽しみにしています。

白馬ミュージック

セミナーを振り返って

白馬ミュージックセミナーに参加、見学された、久留米、四日市、横浜に住む五人の皆さんに、その思い出を話していただきました。

●白馬の印象はいかがでしたか？
・冬に訪れた時と違って爽やかで気持ち良かった。
・八月も中旬過ぎで人も少なく、爽やかな風の吹き抜ける中、ああ白馬に



来た、ゆったり息を吸い込んで深呼吸。三千メートル級の高い山々が見える白馬のセミナー、素敵でした。あまり俗化されていないのんびりしたい所でした。

●木野さんのリサイクルについて
いつも思うのですが、ピツとした緊張感と脈々と流れる音楽が絡んでとても素敵です。

・セミナーで生徒さんたちと楽しみながら過ごしていらつしやる様子が現れていた気がします。

・大好きなシヤガールの白馬美術館。ステージの後ろは大きなガラスの窓で、緑の木が繁っていました。

・都会のホールで聴くのと違った雰囲気。音が醸しだされ、楽しく聴きました。

●譜めくりをした古市さんに
・本当は客席でうつとり聴きたかったのですが、音楽の作りだされる瞬間に同じステージにいられて幸せでした。…と言いたい所ですが、ほとんど必死で譜をめくりしていました。

●レッスンを見学して
・好きなように弾かせてそれでいて要所はきちんと押さえてアドバイスする。こんなレッスンを受けたら縮こまることもなくのびのび音楽を楽しめるでしょうね。こんなレッスンを受けられる人は幸せです。



・先生が一番に拍手してくださいっていいですね。色々個性を持った演奏で楽しかった。

●白姫温泉露天風呂は？

・温泉は最高でした。自然の中にポツとあるという感じが好きです。

・木野さん、大きなTシャツに半ズボン、下駄ばき。マイクロバスの前の席にデンと座り、「みんないる？」と聞く姿はまあ風呂屋のオッチャン。マエストロも大変身でした。

●打ち上げバーベキュー

・山ほどの肉や魚介類、新鮮な野菜、おいしいスイカ。

・「あれ、木野さんTシャツ着たまま持ち上げて、それで汗拭いて、それで手を拭いて…」皆が言っていましたね。子供みたいって。

・バーベキューを皆さんと囲んで食べたので、二晩しかいなかったのにいろんな方々と親しくなれて良かったです。

・自然の風の吹き抜ける中、みんな自然体になりますね。本当にのびのびと楽しいひととき。

皆さんありがとうございました。

出席：杉山絃子 鈴木エミコ 渡辺晶

古市ちひろ 久良木ルリコ

文責：久良木ルリコ

サイレント・ヴァイオリンの

弾き心地は？

ヤマハから発売されたサイレントバイオリン「SV-100」の試奏を木野さんが行いました。その感想をお届けいたします。

「今までいろんな楽器を弾いてきましたが、この楽器はとても素直な楽器ですね。オーケストラのメンバーにも実際に弾いてもらいましたけど、みんな興味を示しました。弾きやすいともっぱらの評判です。」

僕がこの楽器を今後弾いていくなら、自分なりの使い方を反映させていきたいですね。まず、弓、弦、駒という取り替え可能な部品を好みの物に変えて楽器をカスタマイズしていきます。楽器としての完成度は高いですから音色が変化するのは当然です。弦やミュートもいろいろ試したいですね。

また残響処理に関して言えば、いろんなホールをよく研究しています。ホール



1がコンチエルト、ホール2がリサイタルをイメージしています。どこのホールをシミュレーションしたのか興味深いものがありました。また、こういった機能を楽器の中の限られたスペースに納めながらも、重量が通常のバイオリンとほとんど変わらないところもすごいですね。

僕は仕事から旅が多いので、こういう楽器が一台あれば良いなと思います。良い響きをモニタールつつも実際にはかすかな音しか出ていないわけですから、サブ楽器としての使い方には十分現実味がありませんし、練習する場所が問われないところが良いです」

〔音楽乃友〕9月号より転載

アノ二マ鉄道 之 野木

南部縦貫鉄道は今年の五月五日で廃止になる予定であった。青森の野辺地から七戸まで全長二十*ほどを走るレールバスのような鉄道で、最前部に乗って見ていると、クラッチがついている珍しい車両である。一日五往復、約二百人の乗客のためだけに動いていた私鉄だったが、廃線の報が伝わるや、人がどつと訪れて、鉄道は廃止ではなく休止になったらしい。

音楽仲間には鉄道のファンが多く、それぞれに専門のエリアを持つて楽しんでいるが、私はなんといつても私鉄派。『私鉄の車両』など私鉄関係の本をできる限り集めて、各私鉄の全営業距離、車両の特徴、パンタグラフやブレーキの種類、使っている台車の種類などをはじめ、鉄道の会社の資本金や社員の数、切符、利用度などあらゆるデータを調べて、乗車もしてみる。

なかでも一番のお気に入りには名古屋鉄道である。特急のパノラマカーは二階に運転席があり、その

最前列まで席がある。車両の種類、駅も含めて非常にバラエティに富んでいて、また古い車両をとっても大事に使っているのがよい。補修しながら使いこまれた車両には独特の美しさがある。

小さい時、風邪と言つて学校を休んでは電車に乗つていたり、鶯谷駅の陸橋から大きくうねつて腹を見せながら走る電車を飽きず眺めていた少年時代。お気に入りの名古屋鉄道には今に至るも、それこと暇さえあれば通つて、何回乗つたかは数えきれない。

〔週間新潮〕より転載

全音より木野雅之校訂のパート譜発売

モーツァルト

ヴァイオリン協奏曲第3番ト長調 K.216

～イザイのカデンツァつき(木野雅之運指)～

木野雅之 編 パート譜&ピアノ・スコア/定価1,400円
自筆譜を底本とした原典版に則しながら、装飾音の奏法もガイドで書き添えるなど、演奏の実用性を第一に重んじたソロパート譜。ピアノ伴奏も演奏者に負担の少ない、しかも効果的な新しいリダクションとなっています。

10.10(金)サントリーホール11周年ガラ
コンサート(サントリーホール)

10.11(土)リサイタル(山梨県民文化
ホール) #依田正史(ピアノ)

10.12(日)日本フィル第79回シテイク
ンサート(東京芸術劇場) b交響曲
第五番(チャイコフスキー)

10.16(木)、17(金)第494回日本フィル定
期(サントリーホール) bわが祖国
全曲(スヌタナ)

10.18(土)室内楽コンサート(宮城県美
術館) #川上徹也(チェロ)

10.21(火)石桁真礼先生追悼演奏会
(北とびあ) #三輪郁(ピアノ)

10.22(水)なにわトリオ演奏会(ザ・ウェ
ニックスホール) #吉山輝(ピアノ) b
偉大な芸術家の思い出(チャコフス
キー)、他

10.24(金)リサイタル(長野県須坂)
#谷本聡子(ピアノ) bツナタ(レス
ピーギ)、他

10.26(日)なにわトリオ演奏会(泉の森
ホール) #長明和昌(チェロ) bト
リオ第四番(モーツァルト)、他

10.28(火)リサイタル(紀尾井ホール)
#依田正史(ピアノ) bアレクサンダー
(ペートーヴェ)、他

11.20(木)日本フィル特別演奏会(東京
国際フォーラム) #米良美一(カウ
ン

ターテナ) ※チケット売切れ

11.21(金)日本フィル特別演奏会(東京
芸術劇場) #米良美一(カウ
ンター
テナ) ※チケット残りわずか

11.23(日)リサイタル(夢科華空間)
#安田正昭(ピアノ) bツナタ第二
番(フォーレ)、他 問合、華空間(0288
74500)

11.27(木)日本フィルコンサート(市川
文化会館) #栗田博文(指揮)
b交響曲第四十番(モーツァルト)、他

木野雅之平成九年度下半期 演奏予定

(#：共演者 b：曲目)

ター)

12.11(木)、12(金)第496回日本フィル定
期コンサート(ホール) #外山雄三
(指揮) b家庭交響曲(シユトラウ
ス)、他

12.15(月)チャリティーリサイタル(高
槻) #高瀬佳子

1.9(金)日本フィルコンサート(杉並公
会堂) #広上淳一(指揮) b協奏
曲第二番(メンデルスゾーン)、他

1.17(土)日本フィルコンサート(オペラ
ター)

2.14(土) 同右(唐津)

2.15(金) 同右(北九州)

2.17(日) 同右(長崎)

2.18(水) 同右(佐賀)

2.19(木) 同右(福岡)

2.20(金) 同右(大分)

2.22(日) 同右(熊本)

2.23(月) 同右(鹿児島)

2.24(火) 同右(宮崎)

3.6(金)セトラルあいち響(名古屋し
らかわホール) #小松一彦
bトルコ風(モーツァルト)

3.13(金)日本フィルコンサート(東京芸
術劇場) #小松長生(指揮)
bロデオ(ゴープランド)

3.14(土) 第143回日本フィル横浜定期
(神奈川県民ホール) #須川展也
(指揮) b交響曲第八番(ドヴォル
ザーク)、他

3.15(日) 第231回日本フィル名曲コン
サート #山形由美(フルート)

3.20(金)日本フィルコンサート(東京国
際フォーラム)

3.21(土)日本フィルコンサート(さいた
ま芸術劇場) #米良美一

3.26(木)日本フィルコンサート

3.27(金)日本フィルコンサート(サント
リーホール)

3.28(土)日本フィルコンサート(東京芸
術劇場)

11.30(日)日本フィルコンサート(三鷹
芸術文化会館) #高関健(指揮)
b二重協奏曲(ブラームス)、他

12.3(水)ロンドン・アンサンブル演奏会
(茅ヶ崎市民文化会館) #スタック
(フルート) 松村美智子(ピアノ)

b二重協奏曲(バツ) 他

12.5(金) 同右(泉大津市ラウスピア
ホール)

12.6(土) 同右(加古川市リバティかこ
がわ)

12.7(日) 同右(箱根仙石原文化セン
ター)

12.13(金) 同右(田川)

シテイ) bファウスト交響曲(リス
ト)、他

1.24又は25(土)ラスカ記念オーケストラ
(平塚ラスカ) #渡邊康雄(指揮)
2.7(金)日本フィルコンサート(府中の
森) #足立さつき(ソプラノ) bこ
うもり(シユトラウス)、他
2.8(土)20cの作曲家たち #田部京
子(ピアノ) b協奏曲(吉松)、他
2.12(木)日本フィル九州公演(大牟
田)